

政治图像主义的挽歌：从“世界中心”到“金银岛”

作者：陈澈

2016年8月

@ 釜山双年展

展期：2016年9月3日-11月30日

刘辛夷毕业于中国美术学院雕塑系和伦敦大学 Goldsmiths 学院艺术系，他经历过中国艺术教育最严格和系统的训练，也接触体验过西方当代艺术最前沿的阵地（Goldsmiths 学院是培养 YBA 艺术家最重要的学府之一）。这种本地性的专业造诣和国际性、开放性的游历，让我们从刘辛夷的作品中特别能感触到他对全球化文化冲突与消解的浓厚兴趣。刘辛夷似乎对政治议题的创作很感兴趣，却又只是浅尝辄止，不去深挖背后的残酷和肮脏，以一种直面和消解性的方式，呈现政治的善变和腥膻，以及全球化的演变带来的文化融合和冲突。他的这种兴趣与研究于今年釜山双年展的主题“混血的地球，多众知性公论场”不谋而合。入选参展的两件作品《世界中心》和《金银岛》从地缘政治的角度对多极化背景下的政治和经济的发展进行了反思。

刘辛夷在作品《世界中心》中一直在叩问哪里才是世界的中心，西方和东方不同的国家在本国出版的地图上都会用各种方式将自己锁定为世界的中心，这是宣传的需要，也是满足自我强国主义意淫的需要。在这种多极化趋势下，并没有一个绝对准确的世界中心，“刘辛夷发现只有饱满的人类的臀部可以担此重任，于是他将缓慢自转的世界政治版图投影其上，让臀沟给出一个指标性的中线。这样一来，无论是哪儿都将有机会成为一次世界的中心。”¹ 将世界版图东西半球以自转的形式投射于人体的臀部，让每一个想成为世界中心的“中心”都在人体排泄物出口处得到一次自我意淫的机会，这种戏谑的苦涩，以及作品背后形成的公论场，让人发笑，却笑中带泪。

¹ 来自刘辛夷的作品自述

而在作品《金银岛》中，艺术家在互联网上搜集了各大金融中心的夜景图像，打印成图片，并依据各个地标在现实中的尺度，编排组合成一座浓缩了当代景观的岛城，取名“金银岛”。“金银岛”原本是一部闻名于西方世界的冒险小说，刘辛夷在这里用它作为作品的名称，也是挪用原著中对财富和人性的揭露；只是在这里，他的作品背后是全球化、经济政治一体化的演变，在新时代下，由无数个所谓的金融中心拼凑成的“金银岛”，仿佛是一幅华丽而空洞的画卷，又是一场梦幻的海市蜃楼。蜿蜒的江岸/河岸，临岸而建的摩天大楼，这些仿佛是每一座金融中心的标配，也构成了吸引全世界最优秀人才汇聚于此最卖力的宣传片。具有共产主义图腾象征的红色五角星零星地矗立在这些建筑物的顶端，这样的建筑常见于五六十年代的中国社会，它们当时作为一种主权胜利的标识物和权威集权的象征物而存在。刘辛夷在这样一座金银岛上用这样的象征意味，也很容易让人联想到当下的中国社会，许多中型城市都在以大跃进的速度向北京上海这样的大型城市迈进，引进摩天大楼项目，兴修大型建筑群，刻意营造所谓的经济中心和文化中心的“胜景”，这种畸形而不必要的发展成为泡沫经济的重灾区。

在刘辛夷带来的这两件政治性的图景中，无一例外地向大众传播着图像化图腾主义的挽歌。从法西斯主义到共产主义，集权主义政权都习惯于用图像化的图腾来诠释某种必然性，同时证明某种合理性。这种政治美学是随着全球化多极化进程和网络时代的出现而面临瓦解的，后网络时代草根文化或者普世性文化的繁荣，将原有的图像主义的精英式的图腾分解的支离破碎。不过这首挽歌也未必就是庶民的胜利，一切还需要历史去证明。