

泰康美术馆 TAM LATES 美术馆之夜“大船”活动采访问卷

2025.12.21

- ① 泰康支持艺术已经20多年了，算是国内非常早而且一直坚持的，也陪伴了许多艺术家的成长。回顾这段历程，你个人感受最深的是什么？你觉得这种长期的支持，对艺术家们来说意味着什么？

刘辛夷：我感受最深的部分是对艺术工作的专业性有了另一维度的体认：因为泰康空间的许多工作人员都成为了我很珍视的朋友，可以确定的是，我们还会同行很长的时间。

对我来说，意味着不小心拥有了一种行走在时间轴中的感知，这种比较的视角应该也让我们这些当年的年轻艺术们开始体会自己可能的位置，也对艺术工作的社会价值多了点儿信念。

- ② 如果用一个词来形容一下泰康美术馆/泰康空间，这个词会是什么？为什么是这个词？

刘辛夷：泰康美术馆和泰康空间角色和使命不同，就说过去的泰康空间吧：我觉得这个词是沉淀，既是说它过去组织过的线索依然在沉淀中，也是说在十几年后再看那些深入当代史的线索时，还能感受到一种引力，助人安定。

- ③ 陈东升先生作为一名企业家，20多年来一直实实在在地支持艺术，这种长期持续的支持给你个人最深的印象或感触是什么？

刘辛夷：陈先生对充满断层的历史经验和艺术史叙事有着他的态度，即通过收藏对多个时代的中国艺术作品，尝试搭建尚未被艺术从业者充分认识到的联系。这么说我是基于我在布展时的经历（“中国风景：2019泰康收藏精品展”，唐昕策展，A07号楼，798艺术区，北京）。据说是因为他的想法，泰康空间的团队把泰康收藏的一件历史性的体制内美术作品（靳尚谊的现代美术作品《毛泽东全身像》（1966））调换到我的作品《自动手臂》（2010）的斜对面。这似乎是意图点题（单元题目：《从神性到日常》），不过也让我对藏家希望展示对这种时空关系的理解的愿望印象深刻。也许这只是一次即兴之举；也许也是他通过支持艺术获得个人表达的理性出口。

- ④ 面对未来，您对泰康美术馆最大的期待是什么？或者你希望它成为一个什么样的地方？

刘辛夷：我想泰康美术馆有着不同于泰康空间的定位。希望泰康的企业收藏能在充满隔阂的社会和文化氛围中展现出独到的沉着和灵活的身段，引领民营美术馆的学术追求，创新企业和社会的互动范式，间接地搭建跨阶层和跨代际的水渠和桥梁……（Cut）